

Vinko Möderndorfer

TRUTH STORY

6. prizor

Senčar, Pucar, Senčarjeva, Violeta, Eva, Peter, Barbka

Spodaj vsi prilezejo iz skrivališč.

GOSPA SENČARJEVA: Misliš, da bi mlado generacijo tudi angažirali?

RUDOLF SENČAR: Ah! Oni nimajo pojma!

PUCAR: Njih zanimajo čisto druge aktivnosti.

VIOLETA: Njim resnica dol visi!

RUDOLF SENČAR: Nam pa seveda ne. In zato se moramo nujno dogovoriti, kako in kaj.

GOSPA SENČARJEVA: Prestrašimo ga.

RUDOLF SENČAR: Milka, nismo v otroškem vrtcu.

VIOLETA: Moj predlog je ...

RUDOLF SENČAR (*jo prekine*): Vemo, ja ... Razsekati in zakopati na vrtu ... Ima kdo kaj manj krvoločnega na zalogi?

PUCAR: Spotaknimo ga ... Ko bo padel, bo izpustil aktovko ...

RUDOLF SENČAR: Do sedaj je to najboljši predlog. Gremo v realizacijo!

GOSPA SENČARJEVA (*navdušena*): Joj, Rudi, kako si energičen! A ti lahko že kar nocoj rečem gospod minister?!

RUDOLF SENČAR: Milka, samo če želiš!

PUCAR: Predlagam, da na zadnje tri stopnice postavimo kakšno prepreko.

RUDOLF SENČAR: Na zadnje tri stopnice postavimo kakšno prepreko!

GOSPA SENČARJEVA: Bravo, moj minister!

RUDOLF SENČAR: Samo kakšno?

PUCAR: Vrvico od zavese.

RUDOLF SENČAR (*navdušeno*): Vrvico od zavese!

VIOLETA: Moj minister, navdušena sem!

Gospa Senčarjeva in tajnica Violeta stečeta do okna in izza zaves potegneta dolgo žametno vrvico, s katero se sicer zaves zavese zapirajo in odpirajo.

RUDOLF SENČAR: Kaj pa zdaj?

PUCAR: Vrv položimo na stopnice, se skrijemo levo in desno, ko bo Truth v temi prišel do vrvice, vrvico potegnemo z obeh koncev, jo napnemo in dvignemo, in telebnil bo, kot je dolg in širok ... Aktovka bo naša!

RUDOLF SENČAR: Že imam idejo!

GOSPA SENČARJEVA: Bravo, bravo, moj minister!

RUDOLF SENČAR (*hitro*): Vrv položimo na stopnice, se skrijemo levo in desno, ko bo Truth v temi prišel do vrvice, vrvico potegnemo z obeh koncev, jo napnemo in dvignemo, in telebnil bo, kot je dolg in širok ... Aktovka bo naša!

Gospa Senčarjeva in tajnica Violeta stečeta do stopnic in storita točno tako, kot jima je Rudi Senčar naročil.

RUDOLF SENČAR (*navdušen sam nad sabo*): Mater, kakšne genialne zamisli imam!

PUCAR: Ampak, to je bila moja ideja!

RUDOLF SENČAR (*ga potolaži*): Kar navadi se, Toni, ko boš moj prvi državni sekretar, boš ti dajal ideje, jaz bom pa skliceval tiskovne konference! Tako to gre!
Gospa Senčarjeva in tajnica Violeta sta vrv napeljali preko stopnic.
 GOSPA SENČARJEVA: Sva že napeljali past, moj minister!
 RUDOLF SENČAR: Tako. Kaj pa zdaj?
 PUCAR: Čakajmo.
 RUDOLF SENČAR (*izda ukaz*): Čakajmo!
Gospa Senčarjeva in Rudi Senčar se postavita na desno od stopnic, Toni Pucar in tajnica Violeta pa levo. Vsi počepnejo v kritje in zgrabijo vsak svoj konec vrvice ... Čakajo v nizkem startu ... Čepijo za stopnicami, tako da ne morejo videti tistega, ki bo prišel po stopnicah. Čez nekaj trenutkov napetega pričakovanja v preži ...
 VIOLETA (*zašepeta*): Kaj pa, če ne bo prišel?
 RUDOLF SENČAR (*zašepeta*): Nocoj je že trikrat šel na stranišče. Ni hudič, da ga ne bo še enkrat prijelo!
Spet molčijo nekaj časa ...
 RUDOLF SENČAR (*si ne more kaj, da se ne bi tiho zahihital*): Ha, ha, ha ... Striček resnica se je spotaknil ...
 PUCAR (*tih*): Resnica je padla po stopnicah ... Ho, ho, ho ...
 RUDOLF SENČAR: In si zlomila nogo ... Ha, ha, ha ...
 GOSPA SENČARJEVA: Psssst!
Vsi utihnejo ... Tišina nekaj časa ... Nič se ne zgodi ...
 VIOLETA (*zašepeta čez čas*): Če ne bo prišel, lahko vdremo v spalnico ... Žago in sekuro imam še vedno pripravljeno ...
Zdaj se vrata zgoraj odprejo ... Spodaj se skupina vznemiri in se postavi v pozor ... Vendar, zgoraj se odprejo vrata Barbkine spalnice ... Zagledamo Petra (že kar precej izmozganega), ki reče še nekaj v Barbkino sobo, preden zapre vrata za sabo.
 PETER: Upam, da sem ti dobro razložil ...
Peter hitro zapre vrata za sabo. Ne moremo se znebiti občutka, da Peter pravzaprav malo beži iz Barbkine spalnice ... Peter hiti proti svoji sobi, ko gre mimo Evine spalnice, se vrata bliskovito odprejo, na vratih se pojavi Eva, pograbi Petra za roko ...
 EVA: Še enkrat bi rada slišala ...
In ga potegne v sobo ...
V istem trenutku se odprejo tudi Barbkina vrata, Barbka steče prek hodnika za Petrom ...
 BARBKA: Nisem dobro razumela ...
Tudi Barbka izgine v Evini sobi.
Vrata se zaprejo za njimi.
Rudolf Senčar se razburjen dvigne iz skrivališča ...
 RUDOLF SENČAR: Pa kaj je zdaj to?! Alo, spat otročad! Mi tukaj delamo!
 GOSPA SENČARJEVA: Psssst!
Spet se zgoraj odprejo neka vrata ...
Rudolf Senčar se hitro skrrije za stopnice ...
 RUDOLF SENČAR (*šepne*): On je.
 PUCAR: Končno!

(V. Möderndorfer, Limonada slovenica: štiri komedije, Knjižna zadruga, Ljubljana 2003.)

TRUTH – angl. resnica

STORY – angl. zgodba

Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

1. **Izhodiščno besedilo je po zvrsti dramsko, po vrsti pa komedija. S čim iz besedila lahko utemeljiš ti dve trditvi? Dopolni povedi tako, da na črte napišeš utemeljitvi.**

Izhodiščno besedilo je dramsko, saj _____

Izhodiščno besedilo je komedija, saj _____

2. **Ali so naslednje trditve o izhodiščnem besedilu pravilne? Če je trditev pravilna, na črtico napiši P; če trditev ni pravilna, napiši N.**

_____ Besedilo predstavlja začetek književnega besedila z naslovom Truth story.

_____ Besedilo je razdeljeno na poglavja.

_____ Prizorišče v besedilu se ne spreminja.

_____ Dogajanje v besedilu poteka podnevi.

_____ Ženske v besedilu so pri izvrševanju zamisli dejavnejše od moških.

_____ Besedilo vsebuje več metafor in komparacij.

3. Preberi izpisani del izhodiščnega besedila.

RUDOLF SENČAR (*hitro*): Vrv položimo na stopnice, se skrijemo levo in desno, ko bo Truth v temi prišel do vrvice, vrvico potegnemo z obeh koncev, jo napnemo in dvignemo, in telebnil bo, kot je dolg in širok ... Aktovka bo naša!

Gospa Senčarjeva in tajnica Violeta stečeta do stopnic in storita točno tako, kot jima je Rudi Senčar naročil.

a) Kaj v tem delu besedila izgovori Rudolf Senčar? Obkroži, kar reče.

b) Komu je namenjen del besedila, ki ga oseba ne izgovori? Odgovor napiši na črto.

c) Kaj je povedano v delu besedila, ki ga oseba ne izgovori? Odgovor napiši na črto.

4.

Kaj je v izhodiščnem besedilu glavno dogajanje in kaj je stransko?

Vsak odgovor zapiši na ustrezno črto.

Glavno dogajanje: _____

Stransko dogajanje: _____

5. Kako je naslov prvi slovenski komediji? Odgovor napiši na črto.
