



Dragi moji gledališčniki!

Sedaj boste opravili eno nalogo. To bo vaš izdelek, ki bo tudi **ocenjen** (vpisan v redovalnico kot ustna ocena).

Ponudila vam bom dve besedili.

Vaša naloga bo, da izberete le **enega** in ga spremenite v **dramsko besedilo**.

Upoštevajte vse značilnosti dramskega besedila (**besedilo je napisano po vlogah, navedene osebe, kakšen bo prostor – prizorišče/scena, kako bodo osebe izgledale (maska, kostum), scenske opombe (didaskalije)**).

**Upoštevaj tudi pravopisno in slovnično pravilnost.**

Pomoč:

Pri delu se lahko zgleduješ po besedilu v berilu za 7. razred:

Žarko Petan: Pet Pepelk

**Svojo dramatizacijo oddajte v [obrazec za oddajo](#) do petka, **22. 5. 2020**.**

Med delom se lahko posvetuješ z učiteljico na elektronskem naslovu:  
[astrid.brzan@quest.arnes.si](mailto:astrid.brzan@quest.arnes.si)

Pogumno na delo!

Astrid Bržan

## **DRAMATIZACIJA**

KAJ JE DRAMATIZACIJA?

DRAMATIZACIJA JE PRETVORBA PROZNEGA BESEDILA (ZGODBE ALI PESMI) V DRAMSKO BESEDILO.

Najlažje je spremeniti besedilo, ko že ima dobesedne navedke (premi govor), saj tam že piše, kdo govori in kaj govori.

Npr. Mama se je jezila: »Le zakaj te moram ves čas priganjati k delu?«

PRETVORBA:

MAMA: (jezno) Le zakaj te moram ves čas priganjati k delu.

SPREMNI STAVEK SMO TOREJ SPREMENILI – DRAMATIZIRALI, DOBESEDNI NAVEDEK PA LE PREPISALI.

Izberi eno od spodnjih besedil in ga pretvori v dramsko besedilo.

## 1. BESEDILO

Zoran Arnež

### TEKOČI TRAK

»Mina, kje si? Kosilo je že na mizi. Pohiti, vsi te čakamo.«

»Roke sem si umivala. Za nohti je bilo veliko črnega.«

»Začnimo že!« prigovarja Tine.

»Moji delavci čakajo, da opravijo svoje delo. Sprednji sekajo in režejo, naslednji pa trgajo, drobijo, žvečijo in meljejo,« nagajivo razlaga Tine. »Moja usta so že polna sline.«

»Najbolj pridnega pa nisi omenil,« ga hitro dopolni Mina. »Brez jezika ni tekočega traku v ustih.«

»Saj, z njim pomikamo hrano od sekalcev in podočnikov k ličnikom in kočnikom,« pokima Tine.

»Zelo okusno je. Naša mamica dobro kuha, a ne? se zdaj oglasi očka.

»Tudi to nama pove jezik. Z njim okušamo, ko meša hrano v ustih.«

»Vidim, da v šoli dobro poslušata,« je zadovoljen očka.

»Še eno nalogo opravlja jezik,« pravi Tine in vzame iz ust koščico. »Z njim tudi tipamo. Jezik nas tako opozori, da v telo ne zaide kaj škodljivega.«

»Zdaj pa pustite, da bo jezik v miru potiskal zalogaje hrane naprej v požiralnik. Kar naprej klepetate. Dobro veste, da med jedjo ne govorimo. Tako nam jed najbolj tekne,« jih opozori mamica.

»Mamica ima prav,« soglašata očka. Klepetali bomo po kosilu.«

## 2. BESEDILO

Feručo Grinjunov, Milko Matičev

### POGODBA

Psi so pripravljali veliko pojedino. Tedaj je rekel ta, ki je bil glavni:

»Bomo povabili tudi mačke!«

In so povabili tudi mačke. In mačka je rekla:

»Bi bili morali povabiti tudi miši.«

Tedaj so povabili tudi te.

Ko se je pojedina končala, so začeli pisati pogodbo:

Kosti bodo dajali psu, vendar ne prav samih kosti, tudi malo mesa. Mačkam bodo dajali meso. Miš pa se mora preživljati sama, saj si lahko najde lešnike, najde orehe, najde to in ono. Naj se pač preživlja sama! Taka je bila ta pogodba.

To se ve, pogodbo je dal pes mački, naj jo spravi, saj ona zna vse dobro skriti. Mačka jo je res odnesla in lepo skrila. Ampak miši hodijo povsod. Grejo celo ne vem kam. Miš je toliko iskala, je toliko iskala, da je našla pogodbo.

Hudimana, jo je prebrala – »A tako?« - pravi - «Meni nič!«

Je šla in zgrizla vso pogodbo, jo zdrobila na koščke, ni ostalo nič več.

No, ta dan, ko so imeli spet zborovanje, seveda je pes rekel mački: »Teci zdaj po pogodbo, da bomo videli, kako je zapisano v pogodbi,« pravi, »da bi se potem ne pričkali!«

Mačka je šla pogledat – pogodbe nikjer: vse uničeno, vse zgrizeno, vse v koščkih. Se je vrnila, jokala in povedala psu. Pes je šel jezen za njo in mačka je morala zbežati. Zato mora mačka zmerom bežati. Ko pride pes tedaj mačka pravi: »Zdaj jaz moram zbežati, ko pride pes!«

Od takrat je huda na miš. Zato mačka lovi miši.