

# OPERA V ROMANTIKI – GIUSEPPE VERDI

Poleg **Gioacchina Rossinija** in **Giacoma Puccinija** se je iz Italije povzpел na zmagoviti oder opernih skladateljev tudi **Giuseppe Verdi**, ki se je po svoji umetniški ustvarjalnosti bistveno razlikoval od prej omenjenih skladateljev in je še danes eden največjih skladateljev oper.

**Giuseppe Verdi** je v svojih operah poseben po lepoti melodij in izvirnih arijah. Vsebine, ki jih je opisoval, so povezane z zgodovino in čustvi. Nam že znana Verdijeva opera **Aida**, ki govori o faraonih, je bila prvič uprizorjena leta **1871** v kairski operi ob odprtju Sueškega prekopa.

**Giuseppe Verdi** se je rodil leta 1813 v kraju Roncole na jugu Italije v revni gostilniški družini, kjer se je prvič srečal z glasbo. Že zgodaj je pokazal izredno nadarjenost za glasbo in začel študirati ob denarni pomoči tovarnarja **Antonia Barezza**. Leta **1832** se je skušal vpisati na milanski konservatorij, vendar so mu prošnjo zavrnil, češ da je z 19 leti prestar in da ni nadarjen. To ga ni potrla in je nekaj časa ob denarni pomoči Antonia Barezza, v čigar hčerko je bil Verdi zaljubljen, študiral še pri zasebnih učiteljih.

Po študiju se je poročil z Margherito Barezzi in ustvaril svojo prvo opero **Oberto**, ki so jo leta 1839 krstno izvedli v **milanski Scali**. Dosegel je tak uspeh, da je vodsvo te operne hiše naročilo in takoj plačalo še eno delo. To veselje pa je napolnila žalost, saj sta zaradi bolezni umrla njegova otroka, čez čas pa še žena. Zaradi žalosti v srcu mu skladanje ni šlo od rok in po neuspehu naročene in že plačane opere **Lažni Stanislav** je povsem opustil skladanje.

Tri mesece za tem je Verdiju vodja operne hiše Scala, **Merelli**, predal čudovito svetopisemsko besedilo, ki je govorilo o **Judih** v babilonski sužnosti, ki hrepenijo po osvoboditvi. Besedila sprva ni hotel vzeti, doma pa mu je spev »**Splavaj misel na krilih hitečih**« dal nov zagon in napisal je eno najbolj znanih oper **Nabucco**, ki so jo uprizorili leta **1842**. Opera je doživela takšen uspeh, da je Verdi z njo postal slaven.

Operi Nabucco so sledile še druge opere: **Rigoletto**, ki opeva grbastega dvornega norca, ki na koncu spozna, da je pomagal ubiti lastno hčer, **Trubadur**, ki je prava zakladnica priljubljenih arij, Verdi pa je v zgodbi posvetil veliko pozornost maščevalni materi, ter **Traviata**, v kateri sta glavna junaka zaljubljenca Violetta in Alfred in iz katere je zelo znana napitnica, ki jo velikokrat izvajajo različni pevci.

*Ženska je tičica lahke narave, muhaste glave, vara in laže.  
Če kot devičica očke zavije, smeh njen razkrije vselej, da laže,  
ljubav pa njena prah je in pena, vendar si prave vselej želiš.*

*Izpraznite bratci kipeče čaše, povsod naj odmeva pesem in to veselje.  
In predno izpolnijo ure se vaše, izpijte naslado vinsko do dna.  
Uživaj svoje življenje, mladost se nikdar ne vrne.  
In v srcih naših dehtečih, budi se slast brez meja.  
Izpraznite bratci to čašo naslade, ljubezni napoj naš velja.*

Ko je Verdi napisal že omenjeno opero **Aida**, si je vzel šestnajst let premora, ki ga je prekinil z operama **Otello**, ki je povzeta po Shakespearjevi tragediji o temnopoltem Otellu in njegovi ljubezni do belke Desdemone, in **Falstaff**, ki je veseljak, ki misli, da so vanj zaljubljene vse ženske, a ga te kaznujejo za domišljavost.

Giuseppe Verdi, ki je v svojem bogatem življenju napisal kar **26** oper, je umrl v Milanu leta **1901**, kjer so mu pripravili tudi veličasten pogreb, na katerem so peli znameniti spev **Splavaj misel** iz opere **Nabucco**. Tu je v času življenja dal postaviti tudi dom za ostarele glasbenike, ki se je financiral z avtorskimi pravicami njegovih oper. Ob stoletnici smrti Giuseppeja Verdija je bilo leto 2001 leto Verdijeve glasbe.

Njegova glasba je večna, kar dokazujejo številne melodije, ki jih izvajajo še danes v celoti ali po delih kot arije.