



12. poglavje
SRCE MI JE PADLO V HLAČE
Pripoved o doživetju

KAJ ŽE ZNAM?

- Poslušam pripovedi sošolcev in prijateljev o njihovih doživetjih in jim pripovedujem o svojih.

KAJ BOM IZVEDEL/-A?

- Kaj je značilno za pripoved o doživetju in kako jo napišem.

Uvodna motivacija

- Kakšne bi bile tvoje počitnice, če ne bi imel/-a omejitev in bi lahko odšel/-šla kamor koli za toliko časa, kot si želiš?

V nekaj povedih predstavi svoj »sanjski« počitniški načrt.

Učiteljica je napisala na tablo naslov Srce mi je padlo v hlače in naročila učencem, naj napišejo spis o tem.

- O čem po tvojem mnenju govori Lovrov spis?*
- Preberi besedilo v delovnem zvezku na strani 46 in ugotovi, ali je bilo tvoje predvidevanje pravilno.*

Učiteljica je napisala na tablo naslov Srce mi je padlo v hlače in naročila učencem, naj napišejo spis o tem.

- O čem po tvojem mnenju govori Lovrov spis?*
- Preberi besedilo v delovnem zvezku na strani 46 in ugotovi, ali je bilo tvoje predvidevanje pravilno.*
- Reši naloge v DZ: str. 46–49/nal. 2.–10.*

Ob nalogah si ugotovil/-a, kaj je značilno za pripoved o doživetju.

- Preberi spodnji zapis o tej besedilni vrsti. Povzemi bistvene značilnosti in jih zapiši v zvezek pod naslov **PRIPOVED O DOŽIVETJU.**

Kaj je pripoved o doživetju?

Pogosto se nam zgodi kaj zanimivega, novega ali nenavadnega. Kadar tak dogodek, ki se je pripetil nam samim ali smo ga od blizu opazovali, doživeto predstavimo poslušalcem ali bralcem, tvorimo pripoved o doživetju. Zanj je značilno, da poleg **dogajanja** predstavimo tudi svoje **občutke, razpoloženje, misli**, saj si želimo, da bi naslovnika čim bolj pritegnili in bi si dogajanje živo predstavljal.

O katerih doživetjih pripovedujemo?

Pripovedujemo o doživetjih, ki so zanimiva ali nova tudi za druge (npr. o dogodkih iz šole, domačega življenja, prostega časa). Če se nam zgodi kaj prav posebnega ali zabavnega, pa lahko tvorimo tudi javno besedilo.

Kako je sestavljena pripoved o doživetju?

Pripoved o doživetju je pripovedno besedilo s tridelno zgradbo. Sestavljena je iz uvoda, jedra in zaključka.

- V **uvodu** po navadi povemo, zakaj bomo pripovedovali o nekem doživetju, ali predstavimo okoliščine (kaj se je zgodilo – ogled puščave, komu – piscu Mitji in prijatelju Luki, kdaj in kje – med potovanjem po Maroku).
- V **jedru** pripovedujemo o dogodku. Pri tem pazimo, da dogajanje predstavimo v časovnem zaporedju, tako kot je potekalo.
- V **zaključku** predstavimo svoje spoznanje ali mnenje o dogodku, prihodnje načrte, nasvet za bralce/poslušalce ipd.

Uvod in zaključek po navadi obsegata samo en odstavek, jedro pa je najdaljši del besedila in ima več odstavkov.

Kaj je še značilno za tako besedilo?

V takem besedilu poskušamo pripovedovati **čim bolj doživeto**, zato lahko uporabljamo tudi manj navadne besede in opise, premi govor, kratke stavke in vzklike ...

Kje pogosto srečujemo pripovedi o doživetjih?

Z njimi se srečujemo vsak dan, ko v pogovorih o svojih doživetjih pripovedujemo prijateljem, staršem, znancem ali ko nam oni pripovedujejo o tem, kar so doživeli. Posebna doživetja pa pogosto predstavljajo tudi novinarji ali drugi popotniki, obiskovalci kulturnih dogodkov, udeleženci športnih tekmovanj ... v časopisih, revijah, na spletu, v televizijskih ali radijskih oddajah.

