

PEVSKI ZBORI

Petje v različnih skupinah ima v Sloveniji bogato tradicijo. Pevce druži želja po petju, skupnem druženju, spoznavanju skladb ter nastopanju. S petjem razvijajo svoj glas in glasbene sposobnosti.

Ko se nonetu pridruži še en pevec, lahko že govorimo o manjšem **pevskem zboru**, ki mu rečemo **komorni pevski zbor**, tej skupini pa običajno daje znake na nastopu že **zborovodja**, ki praviloma stoji na sredini odra, obrnjen z obrazom proti pevcem.

Kadar se kdo odloča za sodelovanje v pevski zasedbi, navadno pred tem opravi pri zborovodju **avdicijo** ali **preizkus** svojega **glasu**.

Po uspešni avdiciji zborovodja pevca glede na njegov obseg glasov razporedi v ustrezno skupino glasov, ki ima posebno glasbeno ime, v pevski sestavi pa običajno tudi določeno mesto. Poleg tega mora biti zborovodja pozoren na vrsto pevskega zbora, saj poznamo:

- **OTROŠKE,**
- **MLADINSKE,**
- **ODRASLE PEVSKE ZBORE.**

Otroški pevski zbor je najmlajša pevska skupina. Pevci po navadi pojejo enoglasne pesmi z otroško vsebino v obsegu ene oktave. Pevci običajno pojejo ob inštrumentalni spremljavi.

Med otroške pevske zборе štejemo tudi večglasne osnovnošolske pevske zборе. Po navadi jim pravimo:

- **MLAJŠI MLADINSKI PEVSKI ZBOR** (dvoglasno petje),
- **MLADINSKI PEVSKI ZBOR** (triglasno petje).

Kljub temu se ta dva pevska zbor razlikujeta od otroškega, saj izvajata že dvoglasne in tri-ozziroma večglasne skladbe.

Človekov glas se v svojem razvoju spreminja in končno z odraslostjo dobi svoj značilen tonski obseg in barvo. Tako se otroški glasovi razlikujejo od odraslih, ženski glasovi pa od moških. Povedali smo že, da se prehod otroških glasov v odrasle imenuje **mutacija** in je opazna še posebej pri dečkih, ki postopoma pridobivajo nižji, moški obseg glasov.

Mladinski pevski zbor praviloma sestavljajo pevci, ki so že mutirali in obiskujejo srednjo šolo. Te zборе delimo na:

- **DEŠKI PEVSKI ZBOR** (sestavljajo ga dečki oz. fantje),
- **DEKLIŠKI PEVSKI ZBOR** (sestavljajo ga dekleta),
- **MEŠANI MLADINSKI ZBOR** (sestavljajo ga dekleta in fantje).

Podobno so sestavljeni tudi odrasli pevski zbori, ki pa se imenujejo:

- **ŽENSKI PEVSKI ZBOR** (sestavljajo ga ženske),
- **MOŠKI PEVSKI ZBOR** (sestavljajo ga moški),
- **MEŠANI PEVSKI ZBOR** (sestavljajo ga moški in ženske).

Odrasli pevski zbori praviloma pojejo **štiriglasno**, glasovi pa niso več 1., 2., 3. in 4., ampak imajo strokovna imena, ki se razlikujejo glede na zbor in spol pevcev.

Ženski glasovi sopran, mezzosopran in alt zvenijo nežneje od moških, postavitve teh v zboru pa je običajno takšna:

2. SOPRAN 1. ALT ali MEZZOSOPRAN
1. SOPRAN 2. ALT

Moški glasovi tenor, bariton in bas zvenijo močno, postavitve glasov pa je običajno takšna:

2. TENOR 1. BAS ali BARITON
1. TENOR 2. BAS

Največjo glasovno pestrost dosežejo pevci v **mešanem pevskem zboru**, kjer so ženske po navadi spredaj, moški pa zadaj, kot je razvidno iz postavitve.

TENOR BAS
SOPRAN ALT

Pevske zборе delimo še glede na:

- glasbeno izobrazbo pevcev – **akademski, upokojenski ...**
- vsebino zborovskih skladb – **partizanski, cerkveni, lovski ...**
- glasbeno dejavnost – **operni ...**

Pevski zbori nastopajo samostojno, velikokrat pa se med seboj srečujejo na revijah ter sodelujejo in **tekmujejo** na različnih ravneh:

- območnih,
- medobčinskih,
- regijskih,
- državnih
- in mednarodnih.

Pomembno nalogo pri glasbenih nastopih ima Javni sklad za kulturne dejavnosti (**JSKD**).