|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred: 1. b | Predmet: LUM | Ura:  | Datum:  | Učitelj/vzgojitelj: |
| **Sklop: TEČEM, SKAČEM** |
| **Učna enota:** Slikanje: KOLAŽ |
| **Cilji:*** Ponovijo znanje o barvnih ploskvah.
* Opredelijo svetlejše in temnejše različice barv.
* Navajajo se na dosledno lepljenje.
* Razvijajo domišljijo.
* Ob delu v skupini razvijajo veščine sodelovalnega učenja.
 |
| **Učne metode:** *verbalno tekstualna* – razlaga, razgovor, pripovedovanje, poslušanje, poročanje, grafično delo, branje, pisanje, opazovanje*demonstrativno ilustracijska –* prikazovanje oz. demonstracija*eksperimentalna* – eksperimentiranje*izkustveno učenje –* igra, praktično delo |
| **Učne oblike:** frontalna, individualna |
| **Učni pripomočki/sredstva:** večji listi za podlago, barvni papirji (kolaž, revije, plakati itn.), lepilo; |
| **IZVEDBA UČNE URE** |
| * *Navodila*

Pozovemo učence, naj zaščitijo mize s časopisnim papirjem. Pripravimo večje liste, lepilo in kolaž papir * *Izhodišče in vpeljava likovnega problema*

Obnovimo pojem barvna ploskev.Pogovorimo se o oblikah barvnih ploskev: tople, hladne barvePogovorimo se o različicah barv (svetlo modra, temno modra …).Demonstracija umetniške slike Ogledamo si primer izdelka. Učenci interpretirajo motiv, opredelijo različice barv in pojasnijo oblike v ozadju.* *Likovna naloga*

Vsak otrok se odloči za eno barvo (lahko je modra, zelena, rdeča itn.). V revijah, koledarjih in mapah s kolaž papirjem poišče čim več svetlejših in temnejših različic te barve. Prostoročno trga koščke kolaža … S temi koščki v celoti oblepi večji list.* Individualno jih spodbujamo k vztrajnemu in doslednemu trganju in lepljenju. Pri lepljenju lahko tudi prekrivajo ploskve.

Spodbujamo jih k ustvarjalnemu slikanju na podlago. * *Vrednotenje*

Ko so slike dokončane, jih razstavimo. Medtem, ko pritrjujemo izdelke na pano, učenci pospravijo mize. Pogovorimo se o nastalih izdelkih, opazujemo svetlejše in temnejše različice barv.Usmerjamo pogovor v opazovanje različnih likovnih rešitev, prizadevnost posameznika, domišljijo in ustvarjalnost pri upodobitvi motivov … Pozorni smo, da opazimo in omenimo dobre posebnosti čisto vsakega likovnega izdelka.* NA IZDELKE SE PODPIŠEJO.
 |