|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Razred: 1. b | Predmet: LUM | Ura: | Datum: | Učitelj/vzgojitelj: |
| **Sklop: TEČEM, SKAČEM** | | | | |
| **Učna enota:** Slikanje: KOLAŽ | | | | |
| **Cilji:**   * Ponovijo znanje o barvnih ploskvah. * Opredelijo svetlejše in temnejše različice barv. * Navajajo se na dosledno lepljenje. * Razvijajo domišljijo. * Ob delu v skupini razvijajo veščine sodelovalnega učenja. | | | | |
| **Učne metode:** *verbalno tekstualna* – razlaga, razgovor, pripovedovanje, poslušanje, poročanje, grafično delo, branje, pisanje, opazovanje  *demonstrativno ilustracijska –* prikazovanje oz. demonstracija  *eksperimentalna* – eksperimentiranje  *izkustveno učenje –* igra, praktično delo | | | | |
| **Učne oblike:** frontalna, individualna | | | | |
| **Učni pripomočki/sredstva:** večji listi za podlago, barvni papirji (kolaž, revije, plakati itn.), lepilo; | | | | |
| **IZVEDBA UČNE URE** | | | | |
| * *Navodila*   Pozovemo učence, naj zaščitijo mize s časopisnim papirjem.  Pripravimo večje liste, lepilo in kolaž papir   * *Izhodišče in vpeljava likovnega problema*   Obnovimo pojem barvna ploskev.  Pogovorimo se o oblikah barvnih ploskev: tople, hladne barve  Pogovorimo se o različicah barv (svetlo modra, temno modra …).  Demonstracija umetniške slike  Ogledamo si primer izdelka.  Učenci interpretirajo motiv, opredelijo različice barv in pojasnijo oblike v ozadju.   * *Likovna naloga*   Vsak otrok se odloči za eno barvo (lahko je modra, zelena, rdeča itn.). V revijah, koledarjih in mapah s kolaž papirjem poišče čim več svetlejših in temnejših različic te barve. Prostoročno trga koščke kolaža …  S temi koščki v celoti oblepi večji list.   * Individualno jih spodbujamo k vztrajnemu in doslednemu trganju in lepljenju. Pri lepljenju lahko tudi prekrivajo ploskve.   Spodbujamo jih k ustvarjalnemu slikanju na podlago.   * *Vrednotenje*   Ko so slike dokončane, jih razstavimo. Medtem, ko pritrjujemo izdelke na pano, učenci pospravijo mize.  Pogovorimo se o nastalih izdelkih, opazujemo svetlejše in temnejše različice barv.  Usmerjamo pogovor v opazovanje različnih likovnih rešitev, prizadevnost posameznika, domišljijo in ustvarjalnost pri upodobitvi motivov …  Pozorni smo, da opazimo in omenimo dobre posebnosti čisto vsakega likovnega izdelka.   * NA IZDELKE SE PODPIŠEJO. | | | | |